

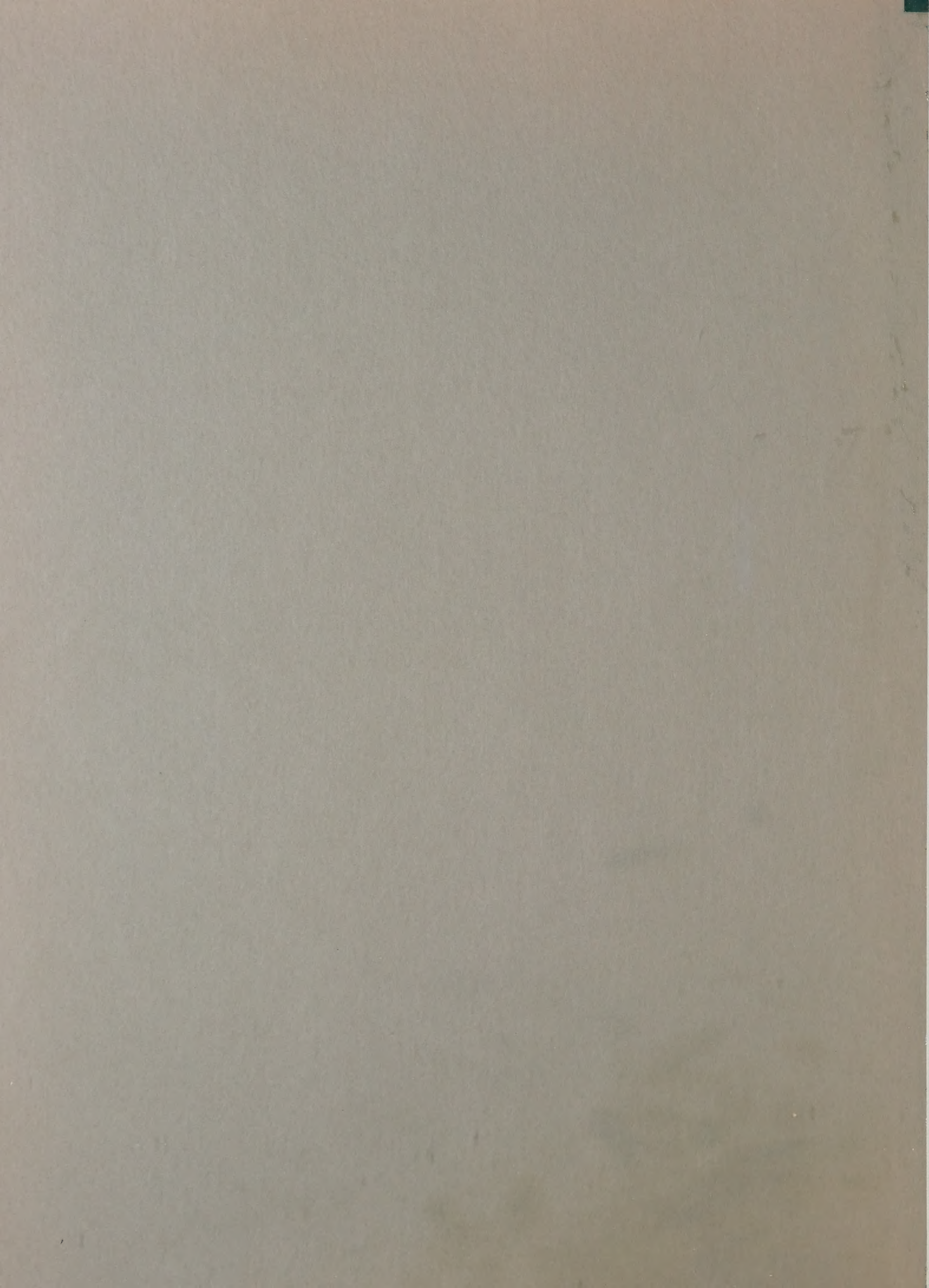
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428076 3

Fernández Caballero, Manuel
A tí suspiramos. Piano-
vocal score. Spanish,
A tí suspiramos

M
1503
F365
A16





EDICION ZOZAYA.

¡TÍ SUSPIRAMOS

REVISTA cómico-teatral

en Un Acto

Letra de los S^{tes}.

Rafael M.^A LIERN

MÚSICA
de los Maestros

SALVADOR M.^A GRANÉS

F. Echevarría

M.F. CABALLERO Y C. MANGIAGALLI

Propiedad.

DEPOSITADO.

MADRID.

ZOZAYA EDITOR

Nº 1.	PRELUDIO.....	Pts. 3.
- 2.	CORO DE INTRODUCCION.....	5.
- 3.	VALS DE LA FORTUNA.....	6.
- 4.	MUTACION.....	2.
- 5.	JOTA.....	5.
- 6.	CORO.....	2.
- 7.	SEGUIDILLAS.....	3.
- 7 bis.	TANGO.....	5.
- 8.	PANADEROS.....	6.
- 9.	FINAL.....	2.

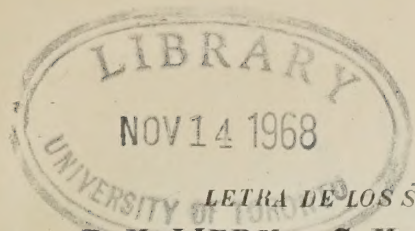
LA PARTITURA COMPLETA fijo 12.50

PRECIO ANTIGUO

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA N.^o DE MÚSICA
ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS

34 Carrera de San Jerónimo 34.





¡A TI SUSPIRAMOS!

REVISTA CÓMICO-TEATRAL, EN UN ACTO.

1

LETRA DE LOS SRES:

R.M. LIERN y S.M. GRANES.

MÚSICA DE LOS SEÑORES:

M.F. CABALLERO y C. MANGIAGALLI.

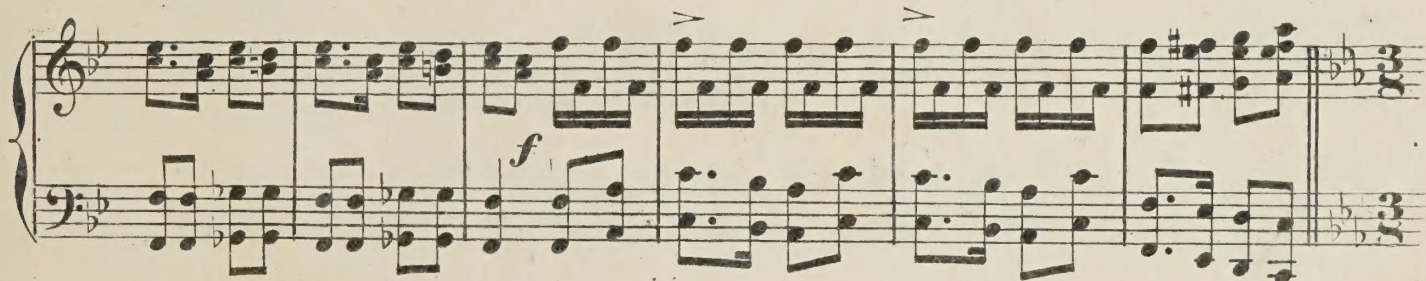
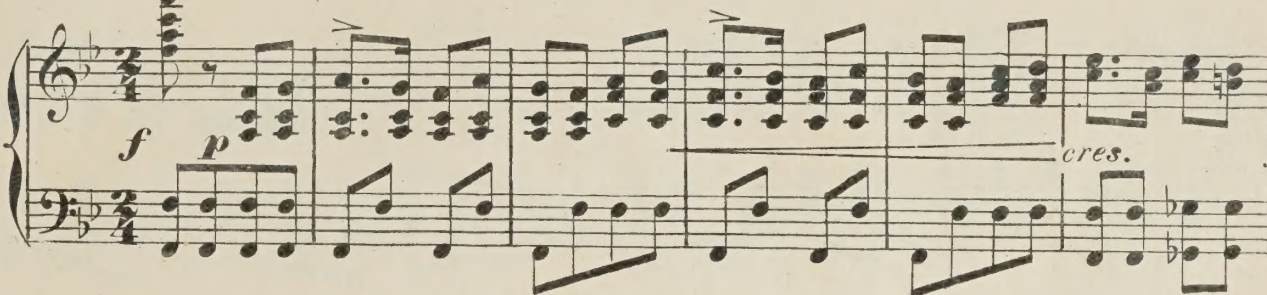
Propiedad.

Pr. 3 Pts.

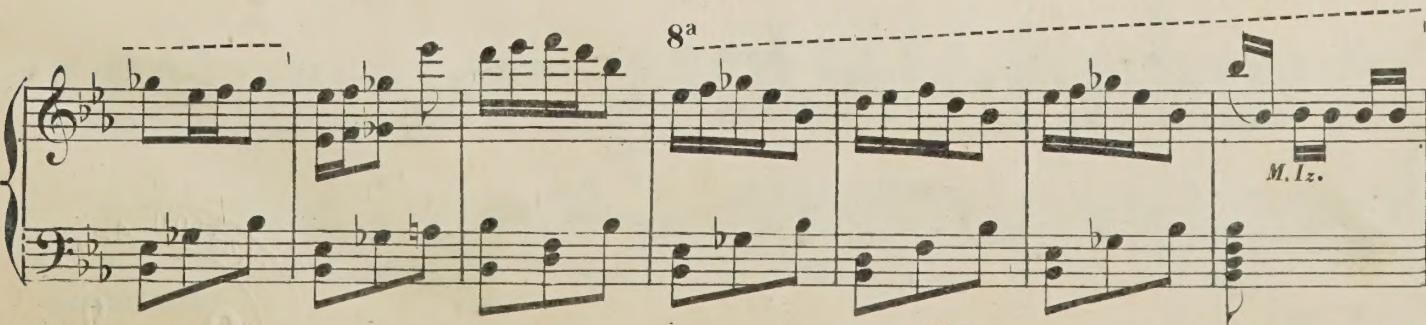
Nº 1. "PRELUDIO."

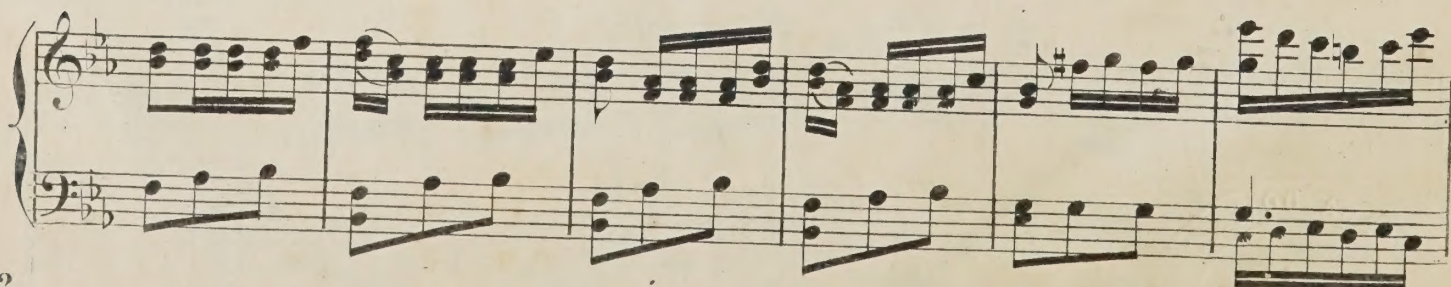
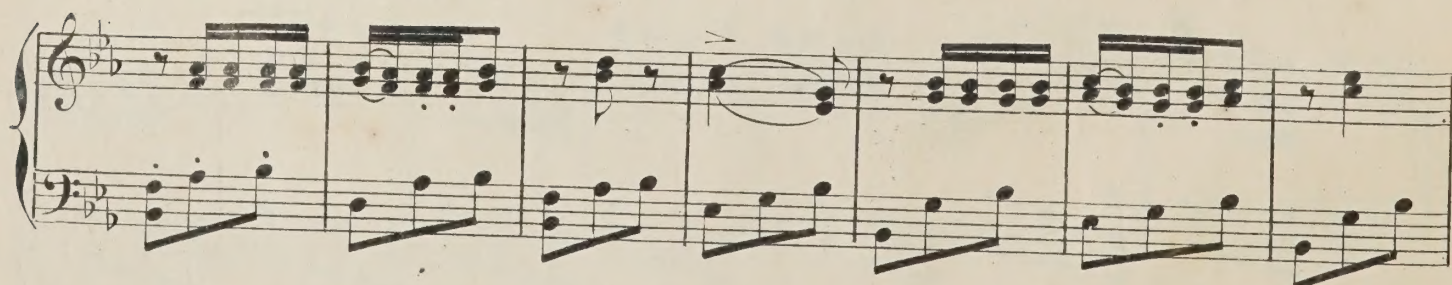
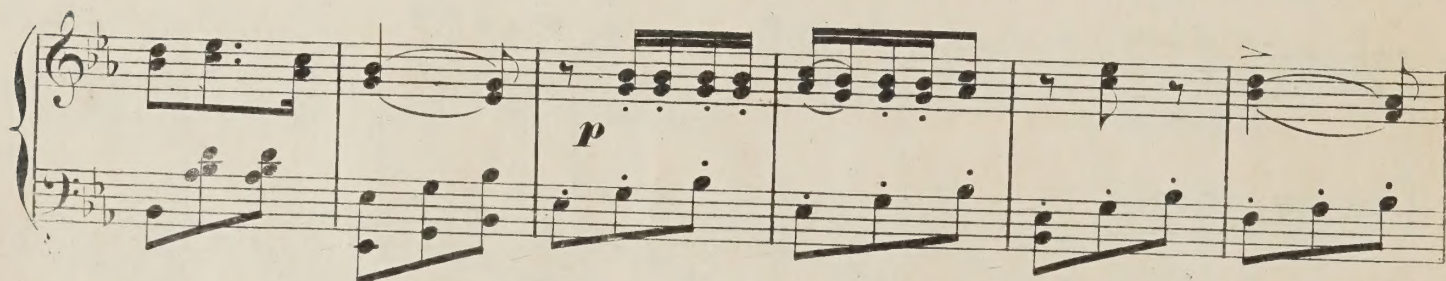
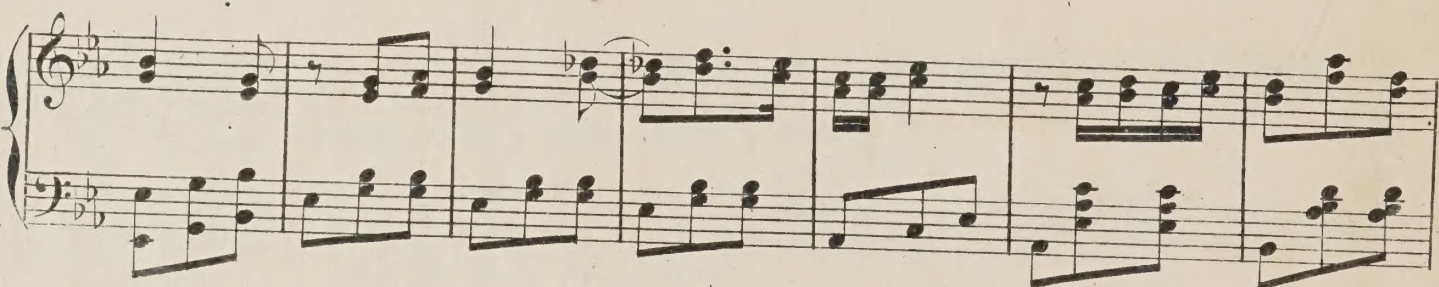
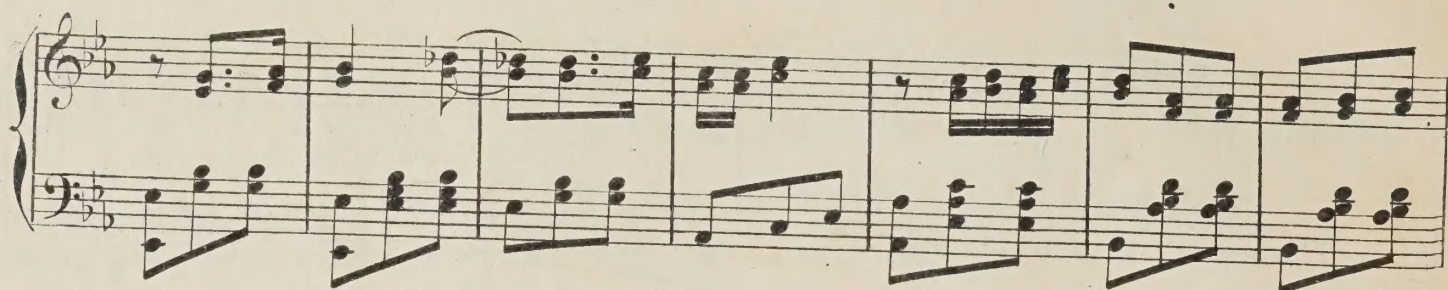
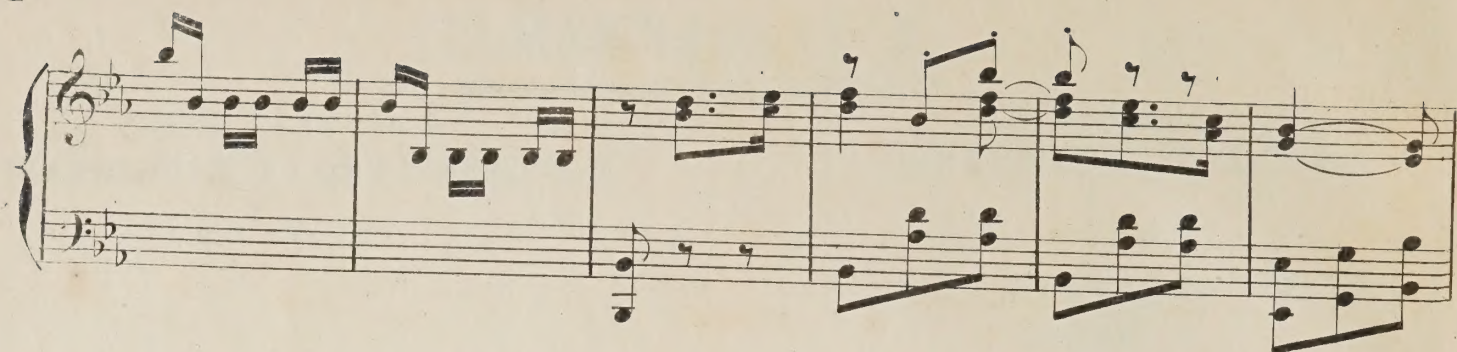
Allegro.

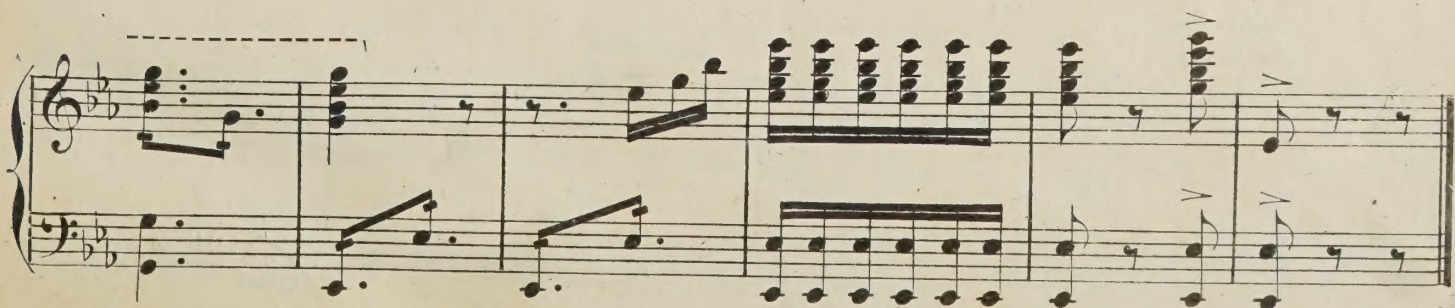
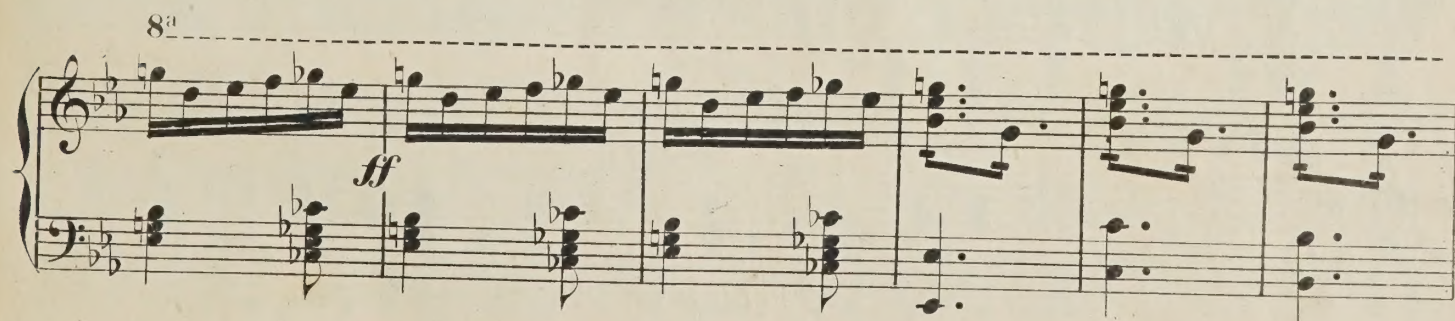
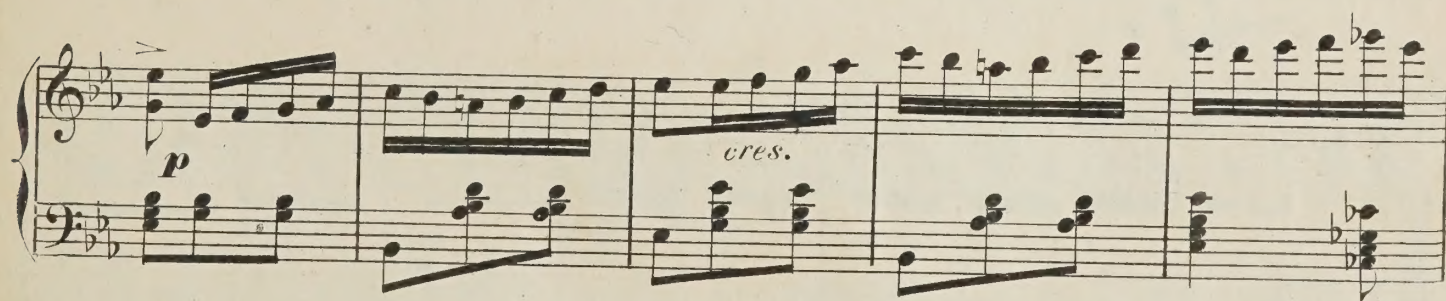
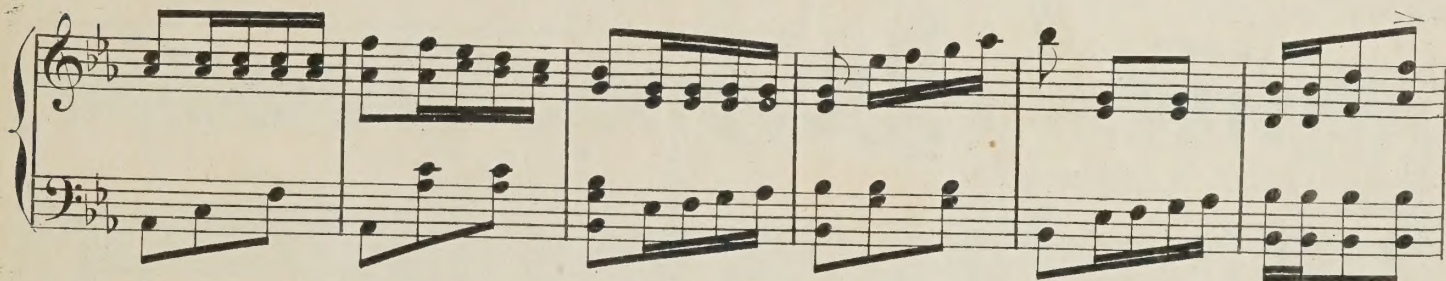
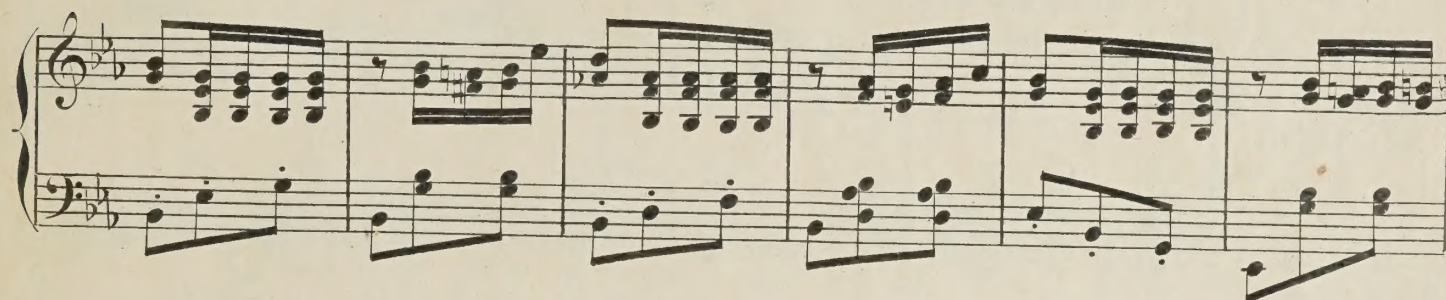
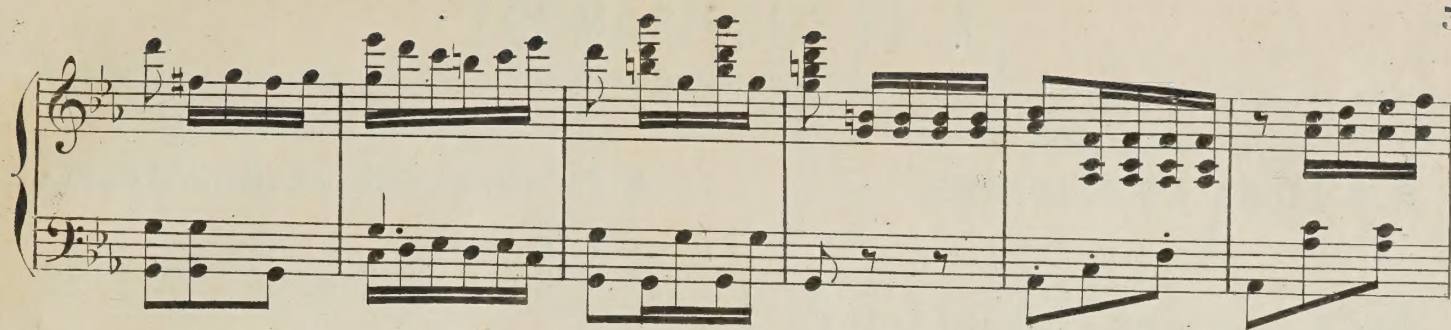
PIANO.



Aire de Jota.







¡A TI SUSPIRAMOS!

REVISTA CÓMICO-TEATRAL, EN UN ACTO.

1

LETRA DE LOS SR^{ES}:

R.M. LIERN y S.M. GRANES.

MÚSICA DE LOS MT^{ROS}:

M.F. CABALLERO y C. MANGIAGALLI.

Propiedad.

Pr. 5 Pts.

Nº 2. "CORO DE INTRODUCCION."

Moderato maestoso.

PIANO.

The musical score is written for piano and features three systems of staves. The first system consists of a grand staff with a treble and bass clef, both in common time (C). The second system also uses a grand staff, with an 8va (octave) marking above the treble staff. The third system continues the grand staff notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics 'Dio - sa for - tu - na cu - - yo fa - vor' are written below the third system. The piece concludes with a piano (pp) marking.

8^{va}

cres.

ritenuto.

Tiples 1.^{as} 2.^{as} y 3.^{as}

Dio - sa for - tu - na cu - - yo fa - vor

pp

dá a los te - a - tros la sal - va - cion Dio - sa for -
 Dio - sa for -
 - tu - na o - ye mi voz y no me *Las tres.*
 - tu - na dio - sa for - tu - na o - ye mi voz o - ye mi voz y no me nie - gues tu pro - tec -
 - cion tu pro - tec - cion El ar - te li - ri - co per - di - do es - tá las o - bras
rit.
 có - mi - cas no gustan ya: di - nero y e - xi - to tan so - lo dan los espec -

Tiempo de Mazurka.

ta culos de nove - - - dad.

Pron-to pronto esue - ce - sa - rio en con - trar e - sa gran o - bra,

pues si quiebra el em - pre - sa - rio el no pa - ga y na - die co - bra. Oh for - tuna en mi no es -

- do - lo lo que en es - tos son pre - tes - tos no has ca - so á es - tos o - ye me so lo á

mi tu se-ras mi o-ra-cu-lo de-ja a estos fan-to-ches

ff

dame un es-pec-tá-cu-lo que se ha-ga cien no-ches a-y

a-y a-y a-y ay ay

cres. *rall.*

ay. Paz y pan me vas á dar con u-na o-bra a-sí, a, sí.

Gracias Oh! for - tu - na la quegus - te más se - ra pa - ra mi pa - ra mi pa - ra
Se - rá pa - ra

(todas chillando en confusion como riendo.)

mi pa - ra mi pa - ra mi pa - ra mi pa - ra mi pa - ra mi pa - ra
mi se - rá pa - ra mi pa - ra mi pa - ra mi pa - ra mi pa - ra

mi se - rá pa - ra mi.

ff

¡A TI SUSPIRAMOS!

REVISTA CÓMICO-TEATRAL, EN UN ACTO.

LETRA DE LOS SRES:

R. M. LIERN y S. M. GRANES.

MÚSICA DE LOS MTROS:

M. F. CABALLERO y C. MANGIAGALLI.

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

Nº 3. "VALS DE LA FORTUNA."

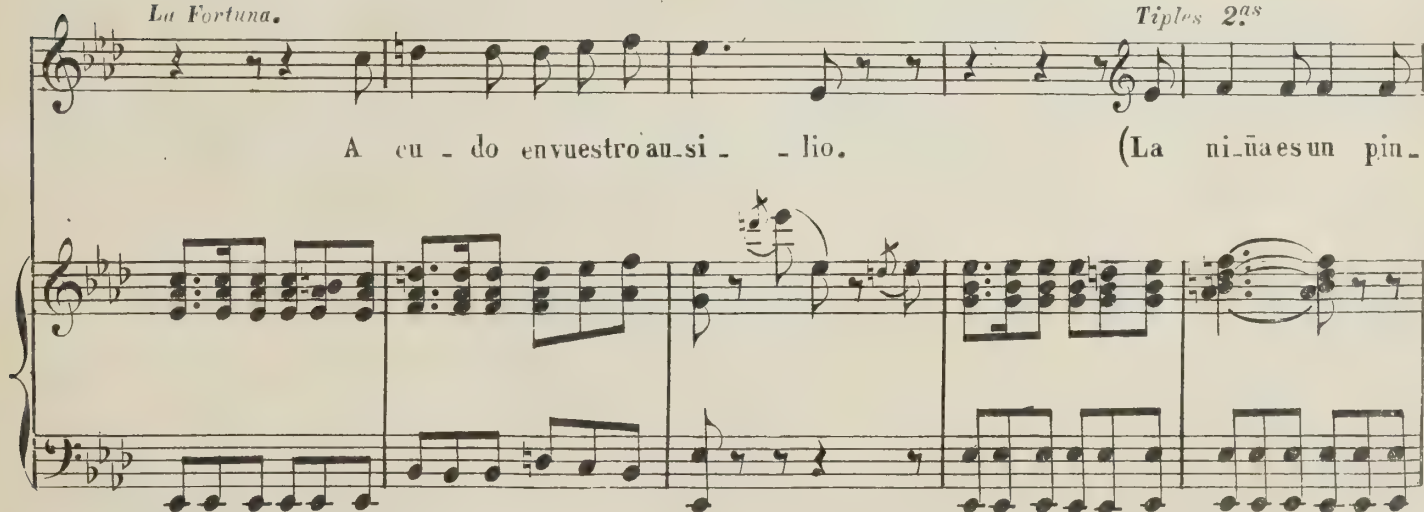
Allegretto.

PIANO.

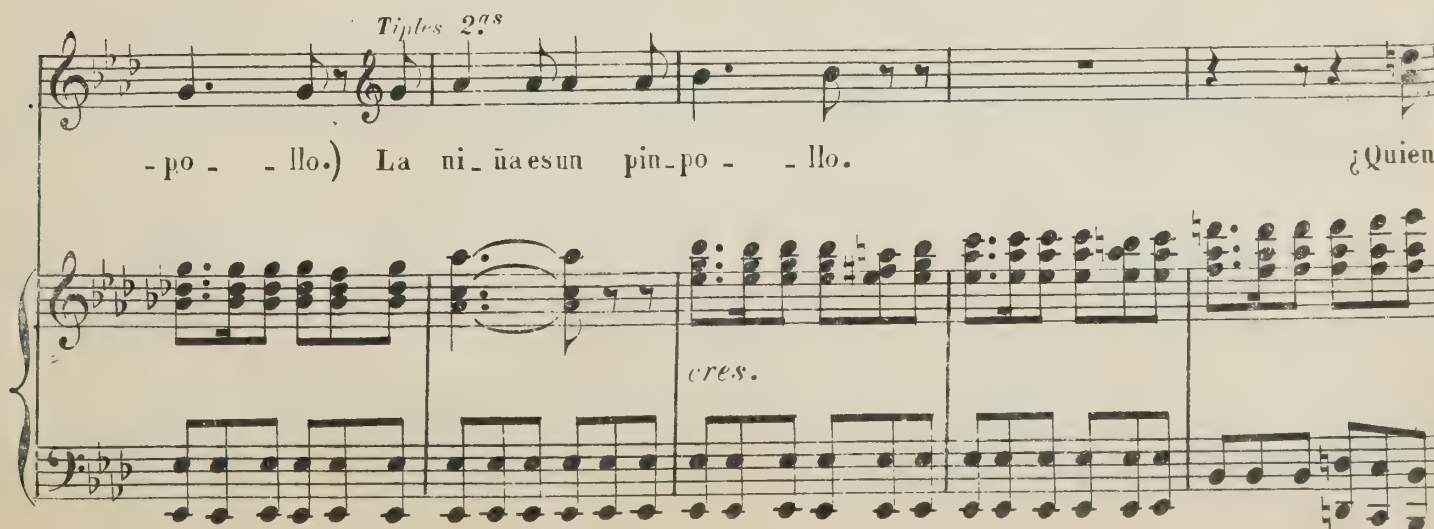


La Fortuna.

Tiples 2.^{as}



Tiples 2.^{as}



La Fortuna. *rall?*

e - res? La for - tu - na; la que buskais vo -

ff *sf* *rall?*

Moderato. *Tiples 1.^{as} y 2.^{as}*

so - tros. So - mos mu - chos, y e - lla es u - na y a uno soló ha de pre - miar ay que

pp

Tiempo de Vals.

gua - pa es la for - tu - na quien la pu - die - ra a - tra - - par.

ff

La Fortuna.

Yo re - par - to á los mor - ta - les

ó fa - vo - res ó des - de - nes á quien a - mo le doy

bie - nes y a quien o - dio le doy ma - les Quien ha - jo

ritard? a tempo.

mi ampa - ro a - co - jo na - die sa - be don - de lle - ga to - dos

rall? sempre.

di - cen que soy cie - ga to - dos di - cen que soy cie - ga pero estoy con mu - cho

o - jo hay por mis le - yes grandes y chi - cos sier - vos, y

re - yes po - bres y ri - cos al que yo en - ris - tro lo a - ba - to al fin

ha - go un mi - nis - tro ha go un mi - nis - tro le un a - do - quin.

Tiples.

tr

tr

hay por sus le - yes grandes y chi - cos Ah! sier - vos y re - yes

tr

Tiples.

po - bres y ri - cos Al que e - lla en ris - tra le a - ba - te al fin.

La Fortuna.

tr

Aa!

ha!

Tiples.

ha - ce un mi - nis - tro de un a - do - quin al que e - lla en ris - tra lo a - ba - te al

cres.

fin ha - ce un mi - nis - tro de un a - do - quin ha - ce un mi - nis - tro de un a - do -

8^a

rall.^o *La Fortuna.*

quinblinblin blin blin blin blin blinblin blin blinblin blin. Y cuando gi - ra mi rue - da con
da con

rall.^o

mi ca-pri - cho por ley Ah! ah! ah! ah! ah! con mi ca - pri - cho por
mi Ah! ah! ah! ah! ah!

ley el ri-co sier - vo se que - da y el sier - vo se vuelve rey ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah!

ay y el sier - vo se vuel ve rey ah! ah! la suer - te da y la qui -

8^a *ff*

Piu mosso.

ah! con un no ó un si con un no ó un si con un no. si con un no ó un si con un no. ó un si.

8^a

8^a

15

N^o 4. "MUTACION."

Allegro.

The musical score is written for piano and organ. It begins with a piano introduction marked *f* and *p*. The first system shows the piano playing a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system features a forte piano section marked *ff*. The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system has a piano section marked *p*. The fifth system concludes the piece with a final chord.

¡A TI SUSPIRAMOS!

REVISTA CÓMICO-TEATRAL, EN UN ACTO.

LETRA DE LOS SRES:

R. M. LIERN y S. M. GRANÉS.

MÚSICA DE LOS MTROS:

M. F. CABALLERO y C. MANGIAGALLI.

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

Nº 5. "JOTA."

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Allegro' and 'PIANO.' The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The vocal part enters with the lyrics 'De Ara-gon hemos ve-ni-do al par-ti-do de pe-lo-ta á ver quien gana el par-ti-do y de quien es la der-ro-ta.' The score is divided into two sections: '4 ARAGONESES' and '4 ANDALUCES.' The piano part continues throughout, providing a steady accompaniment for the vocal lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

LOS 8.

-ti-do y de quien es la der-ro-ta. De Ara-gon he-mos ve-ni-do al par-ti-do de
De se-vi-lla he-mos ve-ni-do al par-ti-do de pe-

Tiempo de Jota.

CORO.

-lo-ta á ver quien gana el par-ti-do y de quien es la der-ro-ta. Venga u-na

RIOGAÑO.

jo-ta mu-chachos y á-ver quien can-ta las co-plas. Si es-te can-ta

MALAGUEÑO.

u-na. yo can-ta-ré o-tra. Pues a-llá vá porque á mi nome a-chi-ca.

nai_de ni ná. No tie - nen

nique empu - jar - te no tie - nen nique em - pu - jar - te los que de -

- se - an que cai - gas por que pa - ra que te es - tre - lles con tus a -

- mi - gos te bas - ta por que pa - ra que te es - tre - lles con tus a - mi - gos

te bas-ta Buenos ri-o - ja-nos son tus a-mi-gui- _ - tos cuando pitos

flau-tas, cuan do flau-tas pi - tos: an-da-te con tien-to por que hayun ga - ta - zo

CORO.

que si te des-cui-das te dá una - ra - ña - zo. El Malague- ñi-to se te bur-la

bien. A ho-ra Rio - ja-no an-da 'tu con él an-da tu con él

RIOJANO.

au-da-te con él. Cua-tro a-ños

mi-ras ra-bian-do cuatro a-ños mi-ras ra-bian-do que yo me

chu-po la bre-va y antes que tu me la qui-tes el de-mo-

-nio se la lle-va y antes que tu me la qui-tes el de-mo-nio se

la lle_va De_jaque yo chu-pe y no se-as li - la y si tragas bi-lis to -

- ma so_lo ti - la los de mascor_dia leste ha-cen da_ño fie - ro y mas que nin -

MALAGUEÑO y RIOJANO.

- gu_no la flor de Ro - me - ro. Si una vez por mie-do sol - té la sar - ten
Porte - ner tu mie-do co - ji la sar - ten

como yo la pes-que no la vuel-ve á ver quierover si lo-gro dar-le un sus-to a -
cuando y o me a sus-te ya la sol - ta - ré pe-ro co-mo ten-go un tu-pé fe -

troz pa-ra que la vuel-te y co-ger-la yo. Ay si yo del man-go ten-go la sar-
no has de lo-grar nun-ca que me a-sus-te yo. Ay no te con-pon-gas que no has de po-

-ten, ten-go la sar-ten ten-go la sar-ten el tu-pé que tie-nes yo te cor-ta-
der queno has de po-der queno has de po-der a-gar-rar del man-go nun-ca la sar-

CORO.

-ré yo te cor-ta-ré yo te cor-ta-ré. De ambos el a-fan se re-ve-la-
ten nun-ca la sar-ten nun-ca la sar-ten.

bien a-gar-rar del man-go la sar-ten.

¡A TI SUSPIRAMOS!

REVISTA CÓMICO-TEATRAL, EN UN ACTO.

LETRA DE LOS SRES:

R.M. LIERN y S.M. GRANES.

MÚSICA DE LOS MTROS:

M.F. CABALLERO y C. MANGIAGALLI.

Propiedad.

Pr. 2 Pts.

N.º 6. "CORO"

Allegro.

CORO.

PIANO.

Ja! ja!

ff

pp

ja! Ay! ay! ay! Ma - la - gue - ño del al - ma ja! ja! que pre - su - mes de

gran ju - ga - dor

ay! ay! ay! el la - di - no Rio - ja - .. no

con que gracia el ca - me - lo te dió ja! ja! ja! ja! que

Poco piú mosso.

bien te la dió. ja! ja! ja! ja! que bien te la dió. Ja! ja!

(Gritería y algazara.)

ja! ja! ja! ja!
8^a

ff

¡A TI SUSPIRAMOS!

REVISTA CÓMICO-TEATRAL, EN UN ACTO.

LETRA DE LOS SRES:

R.M. LIERN y S.M. GRANES.

MÚSICA DE LOS MTROS:

M. F. CABALLERO y C. MANGIAGALLI.

Propiedad.

Pr. 3 Pts.

Nº 7. "SEGUIDILLA"

PIANO.

ff p f p

Coro General.

O - lé, y o - lé mi ni - ña la mas bar - bia - na la mas bar - bia - na. ¡O -

mf

- lé O - lá o - lá o - lé o - lé Del bar - rio de la vi - ña que esga - di -

mf

ta - naque esga - di - ta - na Vinien-do e - lla palmas flo - res y

lu - ces porque es la rei - na porque es la rei - na. Palmas flo - res y lu - ces porque es la

rey - na O - lé o - lá o - lá o - lé o - lé o - lá Yase a -

- cerca la ni - ña a quies - ta yá O - lé! o -

¡A TI SUSPIRAMOS!

REVISTA CÓMICO-TEATRAL EN UN ACTO.

LETRA DE LOS SRES:

R. M. LIERN y S. M. GRANES.

MÚSICA DE LOS MTROS:

M. F. CABALLERO y C. MANGIAGALLI.

Propiedad.

Pr. 5 Pts.

N.º 7 bis "TANGO."

PIANO.

First system of piano introduction, measures 1-6. Treble and bass staves. Treble staff starts with a forte (f) dynamic and includes a melodic line with a 'lá!' vocalization. Bass staff provides harmonic accompaniment with triplets in measures 2 and 4.

Second system of piano introduction, measures 7-12. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with a forte (f) dynamic. Bass staff continues the harmonic accompaniment.

CHULA.

Third system, measures 13-18. Treble staff shows the vocal entry with the lyrics 'Di - ce á vo - ces mi mu -'. Bass staff continues the piano accompaniment. A piano (pp) dynamic marking is present in measure 18.

Fourth system, measures 19-24. Treble staff shows the vocal entry with the lyrics 'la - to á todo el que le pre - gun - ta que no es ho - ca lo que ten - go por'. Bass staff continues the piano accompaniment. A piano (pp) dynamic marking is present in measure 24.

que es un ter_ron de a _ zu-car, y lo di _ ce por que di-go y lo di _ go por que

sé que él en vez de te_ner bo _ ca tie-ne un tar _ ri _ to de miel

Pues ya vé us _ té Pues ya vé us _ té pues ya vé us _ té ah!

Siendo el mo _ zo mie _ les. de las de ver _ dad. Si es ta _ ré, pre _ gun _ to

a-ca-ra-me-lá Siendo yo de a-zu-car di-ga su mer-

cú Siendo el ma-lá-to-go-lo-so Como esta-rá el Pues es-tá pro-

-ba-do co-mo se es-ta-rá co-mo se es-ta-rá co-mo se es-ta-rá. El a-zu-ca-

-ra-do yo a-ca-ra-me-lá yo a-ca-ra-me-lá Be-sa, be-sa, he-sa, Meh!

be-sa sin pa-rar Ay! mu-la-to es-to Mchh que sa-broso es-

-tá Be-sa, be-sa be-sa Mchh be-sa sin pa-rar Ay, mu-la-to

es-to Mchh que sa-broso es-tá. *CHULA y Canto General.* Be-sa, be-sa be-sa Mchh

be-sa sin pa-rar Ay! mu-la-to es-to Mchh que sa-broso es-

be-sa sin pa-rar Ay! mu-la-to es-to Mchh que sa-broso es-

pp *f* *p* *pp*

- tá Be - sa be - sa he - sa Msch be - sa sin pa - rar

Ay! mu - la - to es - to Msch que sa - bro - so es - tá. CHULA. 3 3
Que sa - bro - so es - ta que sa - bro - so es -

- tá. CHULA y Coro General. CHULA. 3
Msch que sa - bro - so es - tá. Ay! mu - la - to Ay! be - sa sin pa -

- rar. Msch! CHULA y Coro General.
Que sa - bro - so es - tá. ff

¡A TI SUSPIRAMOS!

REVISTA CÓMICO-TEATRAL, EN UN ACTO.

LETRA DE LOS SRES:

R.M. LIERN y S.M. GRANES.

MÚSICA DE LOS MTROS:

M.F. CABALLERO y C. MANGIAGALLI.

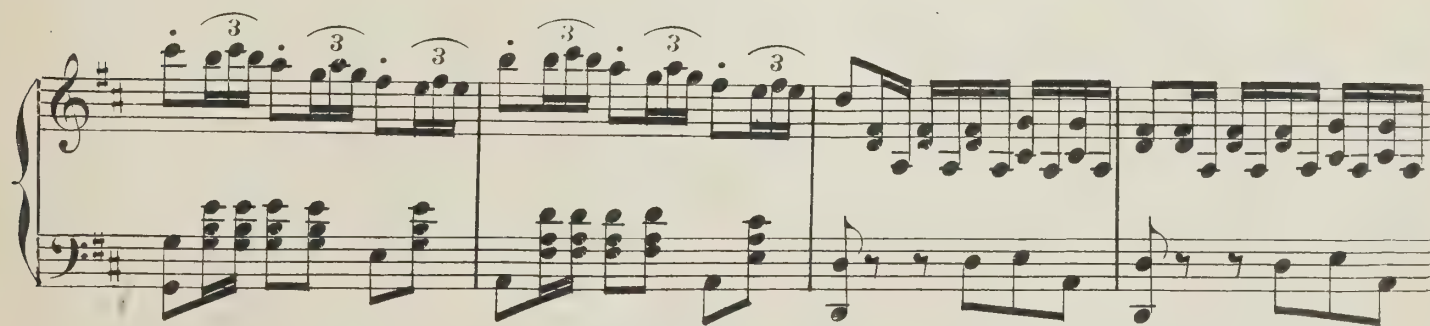
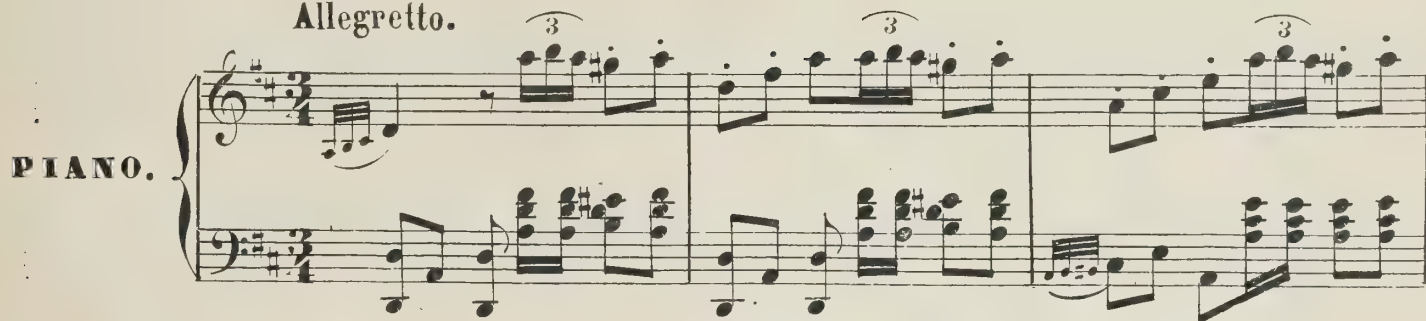
Propiedad.

Pr. 6 Pts.

Nº 8. "PANADEROS."

Allegretto.

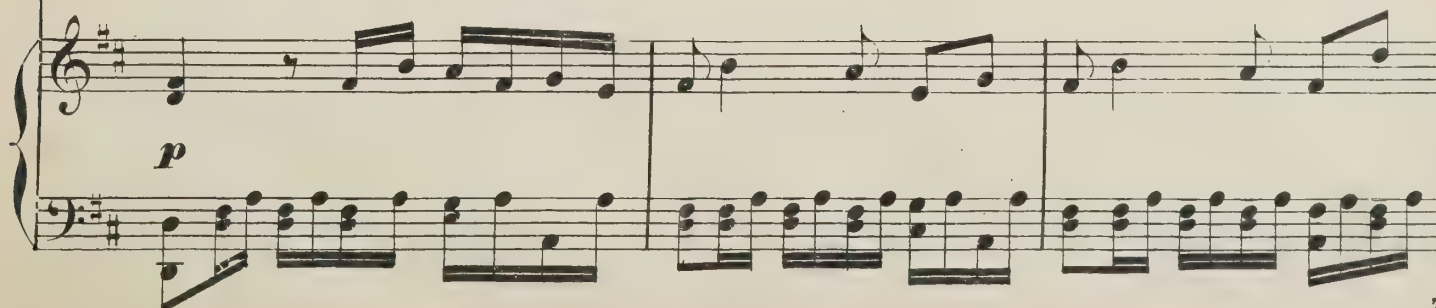
PIANO.



Chula.

No ha-ce fal-ta en es-tos tiempos li-te-ra-tu-ra li-te-ra-

p



- tu - ra lo que quie - ren los bar - bies son mis he - chu - ras son mis he -

- chu - ras. Bue - na pierna y buen tra - pi - o y buen tra - pi - o se quie - ren

ver, lo que ten - go ca - ba - lle - ros, ca - ba - lle - ros mi - ren lo us -

Coro de Tiples.

- tes. Es la chi - pe es la chi - pe lo que tie - ne ca - ba -

Chulo.

llos mi-ren-lo us-tés Soy u-na bar-

-bia-na de las de ver-dad mire usted que gra-cia ten go pa bai-

-lar. Hoy se bus-can ma-llas, po-ca ro-pa po-ca pi-mien-ta en los

o-jos mos-ta-za en la bo-ca pi-mien-ta en los o-jos mos-ta-za en la

cres.

bo ca. Ya de mas ya de mas en lugar de

fal das y de ca ne sú tar fa la na y mu chu te u e le

Tal. Ponen los chistes e-s a e-le Sal. Puessi asi me nuestro que te... a. e-le

Tal? que tal No di-reis que ha-go las co-sas e-me a e-le,

Coro. *Chula.* *Coro.* *Chula.*

Mal. Puessa si se mues-tra. ¿Qué t. ¿Que t. A e-le

Chula. *Chula y Coro.* *Coro.* *Chula.* *Coro.*

Tal? A e-le Tal? Que tal. No direis que hace las co-sas. E-me. E-me.

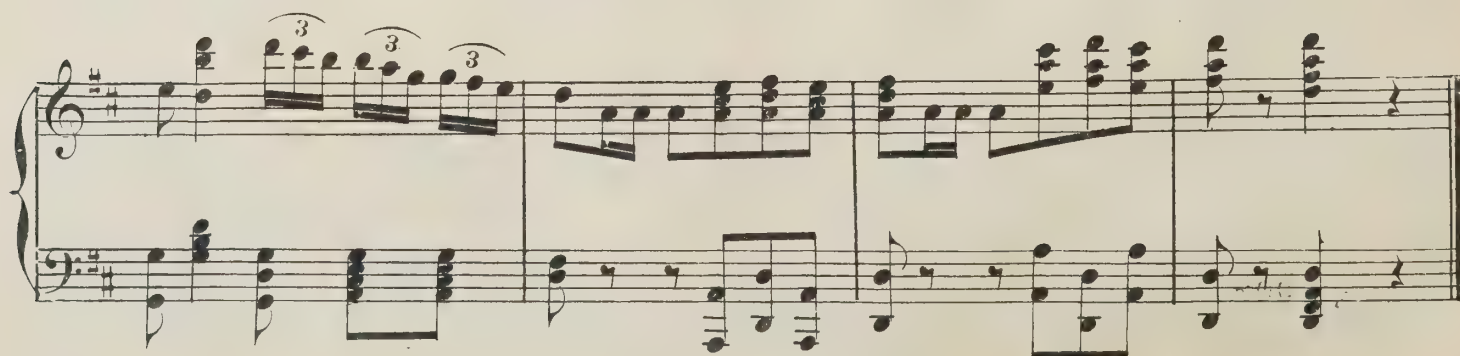
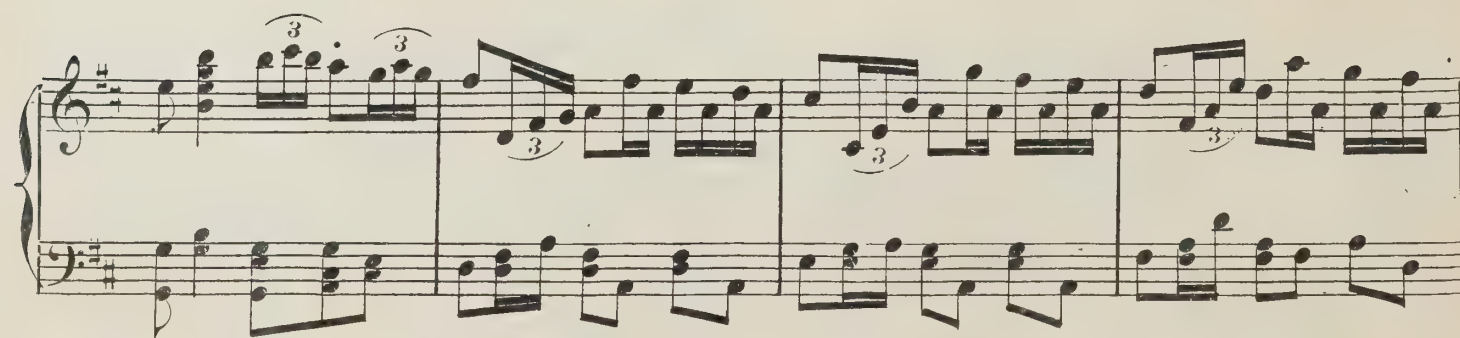
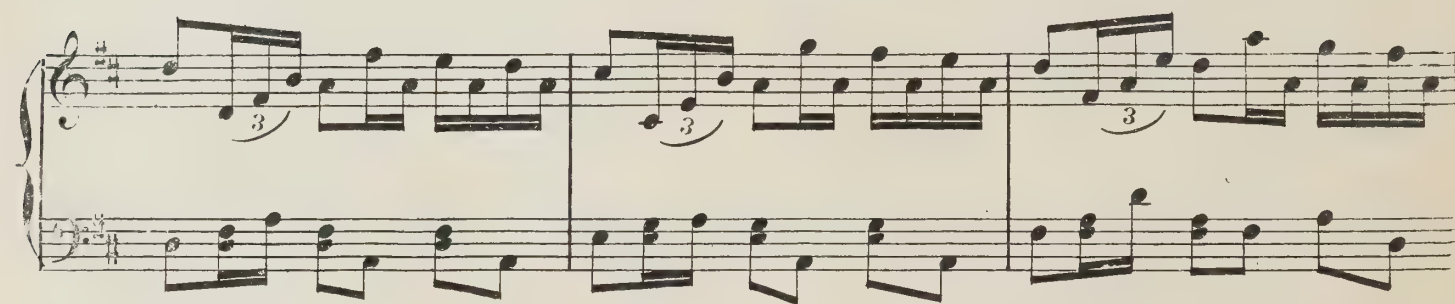
Chula y Coro. *Chula.* *Coro.* *Chula.*

A, e-le Mal. no direis que ha ^go las co-sas. E-me. E-me. A, e-le

ce

Chula y Coro.

mal, a, e-le mal e-me a, - - le mal



Nº 9.

Allegro moderato.

pp

cres.

cres.

rall.

ff

pp

cres.

8^a

ff

(Nota) Para FINAL se ejecutan los 8 últimos compases de este número.

M Fernández Caballero, Manuel
1503 ¿A tí suspiramos. Piano-
F365A16 vocal score. Spanish,
 A tí suspiramos

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
